

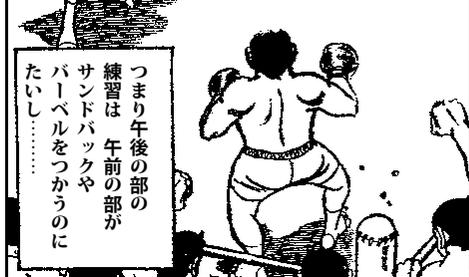


実践さながらの  
スパarring  
(練習試合)です

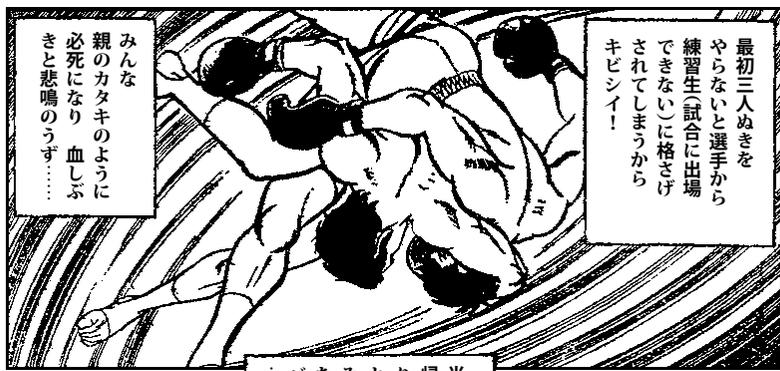
ほんのひとやすみ  
してから 地獄の  
二丁目!



これは 勝ちぬき制で  
わずかでも  
ダウンすると  
負けになり  
つぎのものと交替

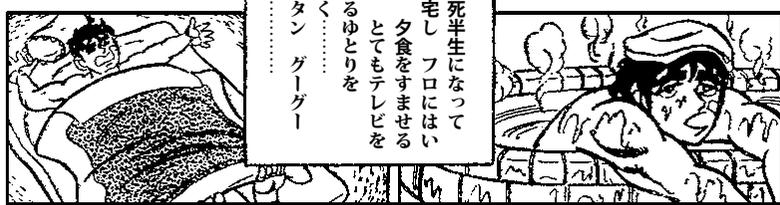


つまり午後の部の  
練習は 午前の部が  
サンドバックや  
パーベルをつかうのに  
たいし



みんな  
親のカタキのように  
必死になり 血しぶ  
きと悲鳴のうず……

最初三人ぬきを  
やらないと選手から  
練習生(試合)に出場  
できない)に格さげ  
されてしまうから  
キビシイ!



半死半生になって  
帰宅し フロにはい  
り 夕食をすませる  
と とてもテレビを  
みるゆとりを  
なく……  
バタン グー!



そのあと  
目黒にある  
道場へかけて  
さあ ここからが  
地獄の一丁目!

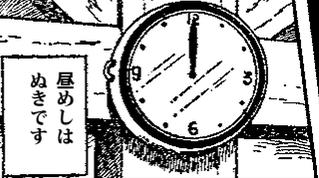
キックの  
トレーニングたるや  
ものすごいなんのつて  
とても空手には  
くらべものになりません

空手の達人である  
おとうさんは  
あるいは ふゆかいが  
もしれませんが  
だからこそ  
キックは 空手より  
強いのです



沢村先輩の  
ごときは  
若手選手に  
野球のバットで力  
いっばい胸板をな  
ぐらせ

あるいは  
スネに  
ビールびんを  
たたきつけ  
かたづけしから  
ぶちわり ケロリ  
としています



屋めしは  
ぬきです

全身が  
鋼鉄の兇器  
そのもの!

なぜって  
あまりのハードトレ  
ーニングなので  
たべても すくはい  
てしまいます

はあ(はあ)

そんな状態の中で  
この手紙を書いたのです  
から ぼくの心からの  
家出のおわびを  
おくみとりください



勝利は  
敗北の日から  
はじまる

おとうさん  
おかあさん



勝利は  
敗北の日から  
はじまる

ぼくは  
少年時代の空手  
いまはキックをとおして  
生身の人間が たたいて  
どこまで強くなれるか



その限界に  
ちよう戦することに  
若い情熱のすべてを  
かけたのです!

Vサインをかざせるか  
血の海に思たえるか  
とにかく前進あるのみ  
なのです!



ご両親さま……

勝利より

